

إِمْسَاكِيَّة

شهر رمضان المبارك

يوم الجمعة ٢٠ رمضان ١٣٩٢ هـ
٢٧ تشرين الاول ١٩٧٢ م

ساعة	دقيقة	الإمساك
٤	٢٢	الفجر
٥	٤٩	الشرق
١١	٣٣	الظهر
٢	٤١	العصر
٤	٥٩	المغرب
٦	٢٢	العشاء

شوربة دجاج

سلما

شوربة دجاج لذيذة

مفروشات الكمال

הדסי פאר

الناصرة - عمارة الحوتوت

لدينا أحدث موديلات الأثاث من غرف نوم وصالون وغرف
حائط كبيرة وخزانين ذات طابقين ، كنبات ، طاولان
وكراسي .
اسعارنا معقولة ، معاملتنا سهلة ، زوروا محلنا الجديد .
تجسوا ما يسركم .

Primo

الموديل الجديد لتلفزيون بيلوت



التحسينات الاخيرة

- أجهزة التقاط منفصلة لـ VHF و UHF لزيادة جودة الصورة
- مصباح ستار ملون لمنع تعب العين
- تحسينات في أجهزة تثبيت الصورة
- « بيلوت » الأفضل من حيث الخدمة والجودة

بيلوت راديو (إسرائيل) م.م - تل أبيب ، شارع هتسيفرا ١٩ - تلفون ٣٦٣٣١

مديرية اراضي اسرائيل

خدمة اضافية للجمهور

٢٤ ساعة في اليوم

ابتداء من ١١-٧٢ يستطيع المواطنون التوجه الى مديرية اراضي اسرائيل في جميع ساعات النهار والليل للحصول - بواسطة ديمقوت - خدمة معلومات تلفونية - على تفاصيل وإيضاحات عن جميع الامور ذات الصلة بالمديرية . كما يستطيع المواطنون الحصول بواسطة ديمقوت - على مختلف الاستشارات الواجب تقديمها الى المديرية .
وتقدم المعلومات للمعتبين باللغات : العبرية ، والانكليزية والعربية والايديش والفرنسية والاسبانية .
ايها المواطن ! ان مديرية اراضي اسرائيل تدأب على تحسين خدماتها للجمهور ، فاستغل الخدمة التي تقدم لك !

اورشليم القدس تلفسون ٢٢٣٣٤٤
تل أبيب تلفسون ٢٥٢٤٢٥
حيفا ٥٢٠٣٣٢

بنحاس سبير :

المطالبة بزيادة الاجور

من شأنها استمرار ارتفاع الاسعار

اشلود - عتيم - أعلن السيد بنحاس سبير وزير المستعمرات المطالبة بزيادة الاجور فلن يتوقف ارتفاع الاسعار .

وعرب من اعتقاده انه لا يمكن وقف زيادة الاسعار ما لم تتوقف المطالبة بزيادة الاجور وان من يعتقد غير ذلك يعني نفسه بالتخلف والاعتماد على الاجور المزدحمين من الفروع الى العمل .

ولكن ان وزارة العمل والاشغال كانت قد شكلت لجنة ذات صلاحيات ومؤلفة من رؤساء الجمعيات وممثلي الحكومة والوكالة اليهودية لاجراء مفاوضات مع ممثلي الكتل حول مشكلة الاجور التي قرر الطلاب بسببها اعتائهم إضراباً عن الدراسة في جميع المعاهد العلمية العليا في البلاد .

وعلم ان المفاوضات كانت موسوعية وجرت في جو من الرغبة الصادقة في التوصل الى حل وسبل للحلول دون اعطال هذه الدراسة في جامعات يار ايلان وتل أبيب .

وكان يده الستة الدراسية قد تاجل تلك اسبوعين في هاتين الجامعات اللتين تقسمان عدد من الكليات والطلاب العرب في كليتهما المختلفة .

محادثات طيران

لزيادة حقوق «العمال» بالهبوط بمطارات امريكية

اللده - عتيم - علم هنا ان محادثات حول شؤون طيران بين اسرائيل والولايات المتحدة ستبدأ في الشهر المقبل في واشنطن .

وسيحتم ممثلو اسرائيل الى هذه المحادثات لمكانيات توسيع حقوق الطيران لطائرات شركة ال - عال الى الشاطئ الغربي بالولايات المتحدة .

وسيرأس البعثة الاسرائيلية الى هذه المحادثات ذات الابعاد السيد اسحق رابين سفير اسرائيل في واشنطن .

وسيتألف أعضاء البعثة من ممثلي شركة ال - عال في الولايات المتحدة وممثلي وزارة المواصلات .

وسيسهل الولايات المتحدة في هذه المحادثات رجالاً ووزراء المواصلات وسلطة الطيران الفدرالية هناك .

ويذكر ان اسرائيل كانت قد توجهت عدة مرات بطلب الى الولايات المتحدة حول توسيع نطاق حقولها في هبوط طائرات العمال في الولايات المتحدة .

بالإضافة الى مطار كنديني بتيروك - وقد رفض حتى الآن هذا الطلب .

وعلم من لوسال - ال - عال انه في حالة موافقة الولايات المتحدة على الطلب الاسرائيلي فان من شأن ذلك تسهيل حركة السياحة من الولايات المتحدة لاسرائيل .

تأجيل زيارة لقرية ييركا

تل أبيب - أعلنت مصادر بلدية تل أبيب ان الزيارة التي كان من المقرر ان يقوم بها السيد يوشوع يوشوع في قرية ييركا حيث كان سيحلل على عضو الكنيست وتاب وزير الامتثال الشيخ جبر عاضد مدي قد اجلت الى موعد اخر بعدد ييركا .

شكوى حول سرقة ٢٠ رأس غنم

القدس - قدم احد البدو من عشيرة ابو رقيق شكوى الى الشرطة قال فيها ان مجهولين سرقوا منه ٢٠ رأساً من الغنم تقدر قيمتها ب ٨٠٠٠ ليرة . وقال ان الالار التي اكتشفها في المنطقة التي يقطن فيها تنح الى ان القطيع سبق الى واد مجاور وهناك نقل الى سيارة شحن .

وقام افراد الشرطة بتفتيشه فوجدوا الشكوى .

تنظيم شركة مساهمة

لأقامة مصنع للتعليب في الشمال

الناصرة - من محمد شريف - عقد في الناصرة الاجتماع التأسيسي لزماعي الزيتون في الشمال للبحث في تنظيم شركة مساهمة لأقامة مصنع لتعليب الزيتون والفستق .

وقد اشترك في هذا الاجتماع السيد صيون خليفون نائب وزير الزراعة الذي قام بجولة لقرية دير حنا والفارحيت زار محطة استقبال الزيتون في دير حنا ومصرة الزيت في الفارح . وقد اقرح في الاجتماع ان تكون الشركة من مساهمة المزارعين انفسهم الا انه تمت الحاج الزرعين الذين طالبوا بان تفتي الحكومة اسمها في مصلحة الشركة عن طريق مجلس تصريف الزيت والزيتون اعلان انه سيحال الاقتراح على وزير الزراعة الذي له صلاحية البت في هذا الموضوع .

وصرح السيد غازي عرطول رئيس مجلس تصريف الزيت والزيتون بأنه بعد ان شعر المزارعون بان هناك حاجة ماسة لأقامة مثل هذا مصنع في الشمال للتخلص من السمادة والسوائل ابيض مزارعو الزيتون وفي خاصة في تأسيس هذه الشركة التي سيوقع فيها حوالي اربعة ملايين ليرة .

ومصنع التعليب هذا سيكون الاول من نوعه في الوسط الغربي وسيحل الانتاج السنوي للمصنع حسب المخططات الى ١٥٠٠ طن من الزيتون و٧٠٠ طن من الفستقوتات وان تسويق الانتاج قد ضمن من قبل جهاز الجودة وعن طريق شركة مساهمة التعاونية التي تمهت بشراء جميع ما يجري انتاجه في هذا مصنع .

مطلوب

متمهون لهيكل بناء وذلك للاعتناء للسكن ذات اربعة عتبات في كريات حيم .

الاتصال - المهندسون - بن عزرا - حيفا - شارع الانبياء رقم ١٠ تلفون ٥٢٠٨٠٨ - ٤٠٢٠٨٠٨

طنوس - سفير

مكتب تاجر سيارات

أحدث سيارات فولكسفاغن .
الناصرة - ساحة الكراجات تلفون - المكتب ٥٥١٢٤
البيت ٥٥٣٩٧

يسرنا ان نعلن للجمهور الكرم عن تنزيلات خاصة بمناسبة عيد القطر السعيد .

حزب الرضاة

حكمة الصوم

يقلم : الشيخ غالب الشبل - الكر

الصوم فريضة وجبت مع وجود حالين واثنتان بنشأتها ، فهي من اقدم التشريعات التي شرعها الله لحياتنا واثمهم بها . بذلك حدثنا القرآن الكريم حيث يقول : يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم - وان فريضة هذا شأنها كتبها الله على خلقه لئلا يستغفل آدم في الارض . ثم يضاف حكم سامية وفوائد جليلة .

وسأذكر للقرآن بعض حكمها التي تدرى الصائم في حوزته يكون غنى لما كان لشهي واما الفرات ولكنه يسود نفسه عنها ذباد الماشية عن الرعي ، ويفرغها فرد للثاب عن الفريضة لا طالع له الى ذلك الا الاضمان لربه ، ولا رقيب عليه سوى نفسه ودينه . ومما لا شك فيه ان الشخص اذا اخذ نفسه شهراً كاملاً بهذا المزم كتريريه صفة الامانة . وتكون في نفسه فضيلة الحياء . ويكون حظه من خشيته موفور . ومن الحكم ذات الفائدة الطويلة مدة البين وسلامته . ذلك ان لمدة كاتلة البخارية لا بد لها من هدة فاخشيها الله بشهر من كل عام يقل فيه عملها تسترد قوتها وتجدد نشاطها وتستعيد ما فقدت ولقد جاء قال الاطباء - لعل اصل الله والحمية رأس الدواء - هذه الحكم السليمة التي من اجلها تصوم ، ويسيرها بامكان عن الشهوات بياض النهار والليل : ولكن اقول كيف تصوم ؟ لذلك امر بدمونا الى الاخذ بطلاقة في الاداب يتضاعف برعايتها ثواب الصائم وتهدب نفسه وتزكيا .

ولها : غش البصر وكفه عن الانساع في الفكر الى ما يلم ويكره فانه اصون للنفس وابعد من تحريك الشهوات : قال عليه السلام - التفرقة سهم مسوم من سهام ايليس لعناله . فمن تركها خوفاً من الله اتاه الله ايما ن يجد حلاوته في قلبه .

واثبات : حفظ اللسان وكفه عن الفيه والتمويه والفحش فان النبي عليه السلام يقول : صلتان تقسمان الصيام الفقيه والتمويه - ومعنى تقسمان اي لا ثواب للصائم ان اقتراف هاتين الصلتين لثناء الصوم .

واثبات : كف السمع عن الاصغاء الى كل مكره لان كل ما حرم تولسه من الاصغاء اليه : قال عليه السلام للثاب والتمتع شريكان في الالم - ورايهم : ان يكون قلبه معلقاً بالله الذي فرض عليه الصوم فتشخصا له خافقه من لا يدرى اي قبل من صومه ما لا يقبله .

من الحسن البصري رضي الله عنه يقول في رمضان وهم يشغفون ويلعبون فقال لهم : ان الله قد جعل شهر رمضان مفجراً لقلوبهم يستيقظون فيه لظلمته ، فسبق قوم فلفوا وتخللوا فلفوا .

فالصائم كل العيب للضاحك اللامع في اليوم الذي فاز فيه السابقون وغاب ليظنون - بما والله لو كشف الغطاء لاشغل الحسن بامسائه والقلع السي من اسامه .

وبعد فان حكم الصوم وادابه كثيرة وقد اوردت منها ما استطاع لكسرى ادراكه وانني ارجو ان يصادف من التوسس قولاً يلازمه العمل التابع والوقوف والحياء من الله . فبالعمل والحياء يدرى المرء نعيم العائين . والسلام على من قرأ فوض واتبع الهدى فاحسن وافقر قول الله والسلام على من اتبع الهدى .

سعادة قائد شرطة منطقة يهودا

السيد جفعاتي المحترم

تحية واحترام وبعد ...

ارجو ان اشير الى الحادث المؤلم الذي وقع بيني وبين قائد شرطة رام الله الكابتن لير والقيب يغال يوم الانتخابات البلدية التي جرت في رام الله بتاريخ ١٩٧٢-٥-١٠ .

واني اذ اقدم اسلي لهذا الحادث اود ان اؤكد لكم ان الطرف الذي وقع فيه كان طرفاً صعباً بالنسبة للتأمين والتفتيش الامر الذي ادى الى سوء تفاهم غير مقصود مني ولقد سبق ان اكدت للمدورين انني لم اقص باى صورة من الصور تخريب او اهانهم رسمياً او شخصياً ، لا سيما وانني تربطني بهم صداقة شخصية بغض النظر عن مركزهم الرسمي الذي احترمهم والقدرة كل التقدير ، ولقد اكره ماسبق وذكرته في الغدتي للشرطة في رام الله من اعتدالهما لما حدث .

امل ان تقبلوا مني هذا الاعتذار وتعتيروا القضية منتهية .

واني لائق بل اتعهد بان مثل هذه الحوادث لن يتكرر بيننا مرة ثانية في المستقبل محافظة على القانون والنظام .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
عبد النور خليل جتجو
رام الله ١٩٧٢-٥-٢٤

صدر كتاب

« لكي لا نخطب بالليل »

يقلم : احمد عجوة

اقرأ فيه المواضيع الهامة التالية : -

- ١ - العائلات اليهودية العراقية .
- ٢ - حالة الفلسطينيين النفسية والفلسطيني الثالث .
- ٣ - الفلسطينيين الذين لم يغادروا اديارهم منذ سنة ١٩٤٨ .
- ٤ - زعامة الروم عبد الناصر ، وانقلاباته .
- ٥ - الاسباب الرئيسية لفشل المنظمات من القيام بدورها الحقيقي .
- ٦ - تصرفات المنظمات والمساوي التي ارتكبتها .
- ٧ - الخطا الميت للمنظمات ومساويعها .
- ٨ - مشروع الملك حسين ، ووضعه الحالي ، والجيش العربي الاردني .
- ٩ - ماذا على اسرائيل ان تسلك في سبيل الحصول على السلام الدائم .
- ١٠ - ما هو الفدا ؟

ومواضيع سياسية عامة اخرى .

الوزع : جودي الشوكي ويحيى شبانه القدس - باب العامود .

اعلان زواج

شاب في مقتبل العمر ، مثقف ، ذكي ، ابداء ثابت ، يرغب في الزواج من فتاة لا يتجاوز عمرها ٢٥ ربيعاً ، شغوفة وعقل قسب وافر من الجمال ، توفيق بنفسية الزواج .

من تجد في نفسها الكفاة . عليه الاتصال كتابيا بالبريق التالي
رام الله ص.ب ٧٠٠
عباس عزت القوموي



شركة الكهرباء
وفارس السبئية

بقلم: سني البيطار
تري: هل انتقل فساد السبئية من مخازن الشركة
المصرية الى مولدات شركة كهرباء محافظة القدس؟؟
وهل اصبحنا وظيفة الشركة تنحصر في تنظيم جداول
وقوات قطع التيار الكهربائي عن مختلف مناطق المحافظة؟؟
والى متى سوف تستمر تجارب - اوضاع الظلام -
والنفوس والتهاون بمصالح السكان في هذه البلاد؟؟

شاع في مصر، خلال فترة الخمسينات، استخدام
اصطلاح «فار السبئية» في الصحف والمجلات، في الرسوم
الكاريكاتيرية وفي التعليقات المختلفة التي كانت تدور حول
همال شركة الكهرباء، وتكرار انقطاع التيار الكهربائي في
بعض الاماكن، وكان احد المسؤولين في الشركة قد اتهم
لثلاثين بأنها قد تسببت في تخريب الاسلاك، وقطع التيار
الكهربائي...!!

ويبدو ان شركة كهرباء محافظة القدس، قد استعادت
ساليب زميلتها الشركة المصرية في اختلال الاعمال،
بمحاولة تبرير اسباب الخلل الذي اصاب خطوطها وكثرة
انقطاع التيار الكهربائي، وتعتكف على مصلح الناس...
وكانت الشركة قد اعلنت في الاسابيع الماضية، انها تأسف
لأنها ستضطر لقطع التيار الكهربائي عن مناطق مختلفة في
محافظة القدس، حسب جدول محدد، بسبب خلل اصاب احد
مولداتها الرئيسية - وقد حدثت الفترة المقررة لقطع
التيار عن مدينتي رام الله والخلل بنات ساعات ونصف.
وم الغميس ١٩-١٠-١٩٧٢، وفوجئنا بانقطاع الكهرباء ثلاث
ساعات في الاسابيع الماضية، وقد استمر انقطاع في المرة الثانية
حتى عشرة ساعات متتالية، من الساعة ٧ مساء الغميس
١٠-١١ الى الساعة ١١ صباح الجمعة ٢٠-١٠-٧٢ وفي المرة
ثالثة - استمر انقطاع حوالي ١٢ ساعة، وبمجموع
ساعات انقطاع خلال الاسابيع الماضية - ٣٠ ساعة، ومع
رسم، لم تحافظ الشركة على وعدها باتمام اصلاح
الاصلاحات في اسبوع واحد، ولم تقيد بالمواعيد المعلنة لقطع
هذا الاسبوع، نشرت الشركة اعلانا جديدا، تنبه فيه الى انها
ستستمر في قطع التيار الكهربائي لفترة اخرى من
١٠-٢٨ الى ١٠-٢٨، مع وعدها باتمام اصلاح الخلل خلال هذه
ايام... ونحن نخشى ان يكون الاعلان الجديد انذارا بتجدد
انقطاع التيار واجهانها خلال الاسابيع الماضية، لان انقطاع
تيار الكهربائي لفترات طويلة يسبب اضرارا كبيرة للسكان
ولا يمكن للتقارير والاشهر والاشهر ان اخذنا نلجأ اليها لانارة
بيوتنا، ان تلت مشاكل السكان، او تقوم مقام التيار
الكهربائي في تحقيق المصالح المختلفة...!!

ومرور حوالي اسبوعين على بدء أزمة - المولدات المعطلة -
التي لم يحل عجز الشركة واهمالها وتجاهلها لمصالح السكان...
ونحن نرجو ان تقوم المجالس البلدية، في مدن المحافظة،
باجها في محاسبة الشركة ومراجعة نشاطاتها واعمالها،
ن تزويد السكان بالكهرباء هو من اهم وظائف المجالس
بلدية، ومن الواجب ان تفكر بايجاد حل نافع لمشكلة
كهرباء...!!

وقد يكون من الضروري اقامة مشروع خاص بمدنتي
رام الله والخلل لتوفير الكهرباء للسكان، وعلم الارتباط
شركة كهرباء القدس، بعد ان ثبت عجزها وتهاونها...

قوة الحس

بقلم: عدنان بيضون
الضيق الصفي الذي اجراه مندوب الانباء السيد محمد عيسى مع وزير
الاداري السابق السيد عدنان ابو عودة، انظر لخط الكثرين في
الضيق الصفي، وتحت ذلك في كلمات عديدة انتقد اصحابها نظام الحكم
الذي وجدوا في وزير اعلامهم بطريقة غوغالية في معادها، وشبه
بغوغاية في بعضها الاخر، ولكن القرينة الواحدة التي تدل على مغزى
له الموجة القوية، هي كره النظام الاداري والتعامل على رجاله للتأويل
ل كرمي الحكم...

وفا كان من الصعب جدا على النظام الاداري ان يخفي من ثقة خصومه،
ن الواسط الفلسطينية النافذة هي صاحبة الدعوة الى انشاء دولتين
اسرائيلية والفردية والقطاعات، تمتد - بعد تقويض النظام الهامشي
جدة - الى الضفة الشرقية، باعتبار ان السبب الفلسطيني اكثر تفهما
نفاة وقابلية لوضع الحكم نفسه وحكم الاخرين ما - وهذه هي الدعوة
تأ التي كان يدعو اليها السابق للثوارون من رجال المقاومة والمثاليين...

ولكن في هذه الدعوة تجنبا واصحاح على الفلسطينيين انفسهم من ناحية،
على الاردنيين من ناحية ثانية - فدعاة الدولة الفلسطينية يريدون السهلا،
شعب الفلسطينيين من قضيتهم الحقيقية بدولة تكون عمان قرا لها، وهم
لا يلتفتون مع الجرائل ديان التي يرى بان عمان هي عاصمة الفلسطينيين
ليس القدس، على ان المنظومات الفلسطينية اليوم قد تراجعت عن
كونها السابقة، فهي في رفض فكرة قيام دولة فلسطينية، بل تهافت
سحاب الدعوة هذه، وتصرفهم بالتأويل حين - وبغير التفرق حين
نر - ويبدو انه قد اتفق للمثاليين فساد هذه الدعوة، وظل هذا الرأي
ولما كانت محاولات عمان التفاوض مع الخصوم تبدو غريبا من البت، فان
ا يفر ذلك هو رفض هؤلاء الخصوم لكل ما هو اردني، حتى وان كان
يود بالخير على الفلسطينيين انفسهم...

لقد حمل السيد محمد عيسى صورة واضحة في ذهنه عن تغير الوضع في عمان
شاعر جميلة في نفسه ارد ان يعبر عنها، فاعلم الصورة الواضحة، وشوه
شاعر الجميلة في عين التافهين وغير التافهين - لان عمان ما تزال
تبع اساليب الاعلام القديمة من خلال الوجوه التفتية التي لم يتح لها
الاذان والمبالغة وقوة الاتصال، الايمان ما البع لذلك الخلل الذي عاد
العمل اقل فتره الامين بعدتهم بلغة عن مشاهداته وانطباعاته في الفريسة
الكيرة...

يا حكام عمان، انتم عشاريون متهما بطور عقوقكم، ان علة الخوف من
ايادة والكفوف والتسلق بالهجمات الجوية ما تزال تسير في قلوب
مقاتلنا، انا لا ادعوك الى تطوير اسلحتكم ومقاتلهم، لان الخوف لا
يدل على صدق الخبر - وادعوك الى تخير وسائلكم، لان الحقيقة القوية
جميلة، سوف ن تجد من يؤمن بها، ولن نستبعد على شاعر الناس
... ما لم نقت من وراثتنا قوة الحق، وجمال الاتصال...

المرحلة الجديدة للعلاقات المصرية - السوفياتية

كل من توقع ان يأتي الاجتماع المشترك بين اللجنة التنفيذية للاتحاد الاشتراكي المصري
والكتلة البرلمانية الذي انعقد يوم الاربعاء الماضي بعديد اومر - فان توقعاته لم تكن في يقين
معتلا - ولعل السبب في تعليق الامال والمبالغة في التوقعات ناجم عن ان اجزاء الاعلام المصرية اعتادت ان تحيط كل
تصرف مسؤول مصري ولا سيما الرئيس الجمهورية المصرية، او كل خطاب يلقه او اجتماع يعقد برئاسة بهالة من الاهمية
والمصرية حتى اذا ما القى الخطاب او عقد الاجتماع بين ان المبالغة والخيال وتاليه الحاكم كلها لعبت وتلعب دورا
لا يمت الى الواقع بصله ولا يظهر الحقيقة على علانها - واذا ذلك تحتل خيبة الامل محصل الامل وتبخر التوقعات التي
علقت على تلك المناسبة...

لما السبب في ان اجتماع الاربعاء لم يعط التوقعات لان مصر لا تملك اليوم زمام المبادرة في علاقاتها مع الاتحاد السوفياتي، ولان الثقة بين
الرفيق قد غدت في الضعف واصبحت شبه مفقودة من جانب الاتحاد السوفياتي بعد ان غرد الرئيس السادات والسادات الروس، وبعد ان قام
من قبل تصفية العناصر البولشويكيين والنظام ومن القوات العسكرية، ومن جانب مصر لان الثورة والوجود السوفياتي انتقضا من هذا البلد
الرفيق الانوف استقلاله وسيادته - فم هناك اللعبة بين القوى والضعيف، تلك اللعبة التي لا بد لدولة عظمى كالالاتحاد السوفياتي من ان تكون لها
فيها الدور الريشة...

الزيارة المرتقبة
وبالمن، هذا ما يقوم به زملاء
المرمك الثلاثة - من حيث اجتماع
القة قبل هؤلاء الزعماء دعوة الدكتور
عزيز صدقي رئيس الحكومة المصرية
في اثنا زيارته الاخيرة التي جرى
التصديق لها خلال العديد من الاسابيع
والاقتالات والوساطات لزيارة مصر
ولكنهم لم يرتكبوا بوعده محدد
واخذوا في هذه المسألة التي تتعلق
بصميم حياة الرئيس السادات ونظامه
يشنون حربا تصاب، تارة يتوهمون
بان اثنين منهم فقط سيوزون القاهرة
وهما كوسين ويودون في دغوروا ان
وحدا فقط وهو كوسين سيقيم
بالتجارة - اما كوسين برتيف سكرتير
العرب الشيوعي السوفياتي والوفيلع
في الثاوث السوفياتي فلن ياتي الى
القاهرة، كما انه لم يتنازل اصلا
لحداثة عزيز صدقي عند وجوده في
موسكو...



هذا هو مهمل الوضع بين مصر
والالاتحاد السوفياتي - وقد تحدث فيه
تقارير او تقييدات نتيجة زيارة هذا
الزعيم السوفياتي او ذاك لسر في
الغرب العمل ونتيجة املا اعادة
القوى على الضيف، مثلما فعل
يوخوفوف في ايار من السنة الماضية
عندما جاء الى القاهرة وفي جيبه صورة
مماهدة الصداقة والتعاون التي لم ير
الرئيس السادات متاسا من نفس ولكنه
دغم ان الزعيم الروسي لم يلقوا
تجاه مصر بشي يذكر، او التزم
ولكنه لم يلق ذلك الالتزام على نحو
ما بين الرئيس السادات باللات في
خطاب التحري ل ١٨-٧-٧٢
عوامل وتطورات

يد ان هذا الوضع لا يمكن التفرق
اليه دون ان نأخذ في الاعتبار عوامل
وتطورات اخرى - فامريكا لم تحافظ
على فرقة تحري الروس كي تاذل
معلم، او لكي تقم الون المالسي
البقية على ص ٧ ع ٢

حدود القدرة والتحرير
ومن التقرير الذي قدمه في اجتماع
الاربعاء المشترك، بين الدكتور صدقي
تفتين هامتين بالنسبة الى مصر وهما
ان الاتحاد السوفياتي يجهز مصر
بالسلاح في حدود قدرته، ون هذا
التجهيز يكفي للدفاع عن النفس ولكنه
لا يكفي تحرير الارض - ومن اطلع
على التقارير السابقة يعلم ان الروس
لا يسمرون بانهم يجب ان يتصرفوا
تجاه مطالب مصر بصورة عاجلة -
فقد اصاب التأجيل والمبالغة تجهيز
قطع القبار التي يدونها لا يستطع
الجيش المصري ان يحافظ على كونه
ونجاهته - كما اصاب التأجيل تحويل
وتقليد المشاريع المصرية الكثرة التي
اقتت عليها مصر بمساعدة الاتحاد
السوفياتي، ولما تناولت هذه الاصابة
الاحتياجات الجارية فانها تناولت
وتناول ايضا احتياجات الاسلحة

رجال الدين المسلمون في اسرائيل

من: محمد شريف

● مستوى الحياة دون الحد الأدنى
● الزيادة تقول: انها لا تغطي رواتب بل منح
● واكراميات
● رجال الدين: لا نريد اكراميات بل حقوقا لنا، والا
● فنستغرب في اول ايام عيد الفطر السعيد
● ناوي: وزارة الاديان مهتمة في القضية، ولكننا لا
● نريد ان تدخل في مناقشة قضية الوقف الاسلامي
● واورادته

فلمعان الاضراب العام في جميع
المساجد في اسرائيل، كما اننا مستخدم
يقدم مؤثر منحتي لتطلع الراي العام
الاسرائيلي على حقيقة اوضاعنا المعيشية
التي نعيش في فقرنا - وسوف نتوجه
ايضا الى محكمة العدل العليا ولو ان
ذلك سيكلفنا مبالغ من المال ليست
تحت تصرفنا، ولكننا مستحاضون
فقد عيل صبرا ونحن نرى مستخدمين
بعد اليوم لمسكون على هذا الوضع
الزري الذي وصلنا اليه، فاقول الناس
في القرية والبلدية يعيشون معيشة
محرمة دون ان يسموا ايديهم الى
فلان وفلان، الكل في هذه البلاد فقير
وضعه الاقتصادي والذلي، والاسلام
والاينية والتنازل المعينة واللاتي باللات
والكليات، اما نحن رجال الدين
لا زال القسم الاكبر منا يعيش في
سنة الى الوراء، واللات، وسبب
كل هذا فنستغرب، اي سوف لا نرفع
اللائح من على المساجد وسوف لا نؤم
للمسلمين
بهذه الكلمات - تقص لي السيد عبد
الهادي يونس امام مسجد عرعر في
القدس



صلاح عفيفي

اجودنا مع رجال الدين اليهود، كما
نريد ان تدفع لنا رسوم التلميد
الوطني، هذه هي مطالبنا، ولما لم
تستجب الوزارة لها خلال شهر

مشروع قانون الجامعة العربية الفلسطينية

فيما يلي نشر مشروع قانون الجامعة العربية الفلسطينية الذي وصلنا من اللجنة التحضيرية لانشاء جامعة
في الضفة الغربية بعد ان قررت طرح مشروع قانون انشاء الجامعة، ووضعه بين يدي المواطنين عموما تمكين لهم
وبخاصة للهيئات بالموضوع من رجال الفكر والتربية والتعليم والقانون - من الاطلاع عليه، وبين اراءهم حوله

مادة ١: يسمى هذا القانون قانون
الجامعة العربية الفلسطينية لسنة
١٩٧٢ ويعمل به بعد نشره بالقرار
التاثيري
مادة ٢: تأسس في الضفة الغربية
جامعة عربية تسمى «الجامعة العربية
الفلسطينية» ويكون مقرها الرئيسي في
لواء رام الله
مادة ٣: غايات الجامعة:
١- اقامة فرص الدراسة الجامعية
وتشجيع البحث العلمي والعمل على
رفي الاداب والفنون وتقديم المسوم
وخدمة المجتمع وتزويده بالتخصصين
في مختلف الفروع والادامات بالحضارة
العربية والاسلامية ونشر ثقافتها
والشراكة الاجابية في الفكر العلمي
والتقني والادبي والثقافي مع الجامعات
والهيئات العلمية العربية والاجبية
مادة ٤: يكون للجامعة شخصية
معتزة مستقلة غير مرتبطة بايئة
حكومة او سلطة اخرى ولها ان تقاضي
وتقاضي بهذه الصفة ولها حق التملك
والبيع والارهن والاقراض وقبول
التبرعات التي ترد اليها عن طريق
الوقف والتوصايا والهبات وغيرها
بشرط الا تتعارض هذه التبرعات مع
الغرض الاساسي الذي انشئت الجامعة
من اجله وان يوافق عليها مجلس
الامانة
مادة ٥: ١- يشرف على انشاء
الجامعة وتأسيسها مجلس تأسيسي
يتألف من اربعة وعشرين عضوا من
المواطنين العرب من بين اهل لوائي
هذا العمل، وتتخيم اللجنة
التحضيرية المسماة في الدليل (١) من
هذا القانون بعد التشاور مع مختلف
الهيئات والمؤسسات في الضفة الغربية
وكلما غرة وذلك بعد ثلاث ايام من
ب - من المجلس التأسيسي ان
يعين مجلس الامانة الاول للتصوير
عليه في المادة (٢) من هذا القانون
فور الانتهاء من تأسيس لول كلية من
كلبات الجامعة
ج - تنتهي مهمة المجلس التأسيسي
بتعيين مجلس الامانة الاول الذي عليه
ان يباشر صلاحياته التصوير عليها في
هذا القانون
١- في المجلس التأسيسي
امانة مؤلف من اثني عشر عضوا من
الوطن العرب من ذوي الراي والمكانة
والخبرة
ب - بين المجلس التأسيسي
مجلس الامانة الاول على ان يكون
لثلاثة اعضاء على الاقل من العاملين في
حق التربية والتعليم للشهود لهم
بقدرتهم وكفاءتهم في هذا المجال
ج - على الرغم مما سبق يحق
مجلس الامانة، اذا راي ذلك مناسباً
ان يضم لعضويته عددا من الاعضاء لا
يتجاوز الثلاثة وتتضمن مدة عضويتهم
بأتمام مدة المجلس
د - عين من المجلس اثنين غرة
عضوية وتعيينهما وكيفية تعيين
الاعضاء الجدد وسائر الشؤون الخاصة
بالمجلس بموجب نظام خاص يصدر
بمقتضى هذا القانون
مادة ٦: ١- ٧- ينتخب رئيس مجلس
الامانة والاربعين السرى من بين اعضاء
لثة ستين لاربعة لتتجدد
ب - رئيس مجلس الامانة هو
الصلة بين المجلس واي مرجع وهيئة
اخرى رسمية او غير رسمية
مادة ٨: ١- ٨- ينتخب مجلس
الامانة بالاور التالية:
١- تدوير مؤلفات تمويل الجامعة
وإستثمار اموالها - ٢- الفرع مشروع
اليزانية السنوية الذي يقدم اليه
مجلس الجامعة - ٣- الاشتراك مع
مجلس الجامعة في تسبب التمتع
كلبات جديدة ومساعدة عليا لغرض من
التخصص تتبع الجامعة مباشرة او
احدى كلياتها ولتوافقه على التمتع
استغلال الجامعة والتأخذ جميع الوسائل
لتحسين كليات كاتمة وذلك وفقا
لصالحات البلاد والمكانة لها، ٤- تدوير
مقدار الرسوم الجامعية وكيفية اداؤها
وشروط الاعفاء منها والمكافآت والامتيازات
الكالية وغير الكالية - ٥- صيانة
استغلال الجامعة والتأخذ جميع الوسائل
التي تؤدي الى دفع شأنها وتكثيفها
من اداء رسالتها - ٦- تعيين رئيس
الجامعة وتعيينه مدة خدمته او اقالته

الكلمة

بقلم: احمد برهم

التصاريح والهوية

تقوم السلطات المسؤولة في الضفة
الغربية وفي اورشليم القدس في هذه
الايام باجراء الترتيبات الخاصة
بالمنح لروايتي الضفة الغربية والقطاع
الشرقي من اورشليم القدس بزيارة
السلطة الشرقية بواسطة بطاقة الهوية
تحت لا نكر انه منذ ان وضعت حرب
حزيران اوزارها والسلطات الاسرائيلية
تتحول جادة في ايجاد السبل والوسائل
التي من شأنها ان تخفف على السكان
الصوبات او ان تزيلها اذا سمحت
الاحوال الامنية - وتسهل عليهم حرية
التنقل والسفر خارج النطاق التي
تديرها

اما بالنسبة للترتيبات الاخيرة تصد
السفر الى الضفة الشرقية بواسطة
الهوية دون الحصول على تصريح مسبق
من مكاتب الحكم العسكري في الضفة
الغربية ومن مكاتب وزارة الداخلية في
اورشليم القدس فانها، اي هذه
الترتيبات - في رايي لن تصمد
تغيرا كبيرا في الطريقة التي يتبعها
الواطن من يود السفر الى الضفة
الشرقية، ولن تعطي تسهيلات كبيرة
بالنسبة للتسهيلات التي تعطي
للمواطنين بالنسبة لموضوع السفر الى
الضفة الشرقية اذا ما كورن هذا
الاجراء بالاجراء المتبع حاليا في الضفة
الغربية

ان التغير الذي سيحدث هو بالنسبة
لسكان شرقي القدس فقط، لان سكان
الضفة الغربية يستقيمون الحصول
على تصاريح للسفر الى الضفة الشرقية
في نفس اليوم الذي يتقدمون به -
بطليات من اجل ذلك تدفع على تأخير
اما بالنسبة لسكان القطاع الشرقي من
اورشليم القدس فان تصريح السفر
الى الضفة الشرقية يستغرق ايجازا
ولا ثلاثة ايام او اربعة ايام على الاكثر
في حالات طارئة للحصول على تصريح
شرقي القدس الحصول على التصريح
للمطلوب بنفس اليوم



الشيخ عبد الهادي يونس

وبما انني اطمح ان اكون من المواطنين الذين
يريد السفر الى الضفة الشرقية حين
يتوجه الى الجسر يجب ان يحصل
تأويلا خاصا بهاها بالطلب السلي
يتقدم به في محل سكناه وبموجب تصريح
التصريح المطلوب بعد دفع الرسوم
العادية التي كانت تدفع قبل هذا
الاجراء - اذن لا تغير في الاجراءات،
انما التغير فقط في الامانة التي كان
يصل فيها الواطن على التصريح
فقدري ما يخلد من مكتب الحاكم
العسكري في محل سكناه، واليوم
ياخلد من سلطات الجسر
لهذا نقول انه ان حصلت السلطات
ستقوم بنفس الاجراءات التي اعتادت
القيام بها بصدد منح تصاريح السفر
سواء في النطاق او خارج النطاق، فان
لا تغير في هذه السياسة مطلقا
فالتسهيلات موجودة سواء هنا او في
الحدود

وسالت: تقولون الروايت وتضييق
من شأنها لعل لك ان لاذر الروايت
التي يتقاضاها رجال الدين المسلمين؟
تجيب الشيخ عبد الهادي: نحن راى
قالا: والله انني لاخجل من ذكر
البائع، فهل تصدق انه في كل دولة
اسرائيل للرواية بديهيته
وعاداتها، والتي شرعت القوانين
لتعصية المواطنين وبشكل خاص
الاجيرين، يتقاضى رجل دين متزوج
وله روية بولما ما بين ٦٠ - ٧٠ -
كيرة شهريا - ان مثل هذا المبلغ لا
يكفي ليوين او لثلاثة في الشهر لرجل
دين في قرية يته يجب ان يكون
مفتوحا ليل نهار - ومن هذا المبلغ
عليك ان تدفع رسوم التلميد الوطني
اذت بنفسك ومنه تسافر للمعسمة
الشرعية لقضاء حاجات ابنا القرية
الذين لهم علاقة او قضية في المحكمة
كقضية زواج او طلاق وغير ذلك
واقول بصراحة لقد خلق الكيل ولم
تد تحمل هذه الحياة التي دون
المسوى - اسمع يا اخي واكتب كل
كلمة اسوأ - في احدى المقابلات مع
مسؤول في الوزارة قال ان بعض رجال
الدين لهم حوائث او ارضاء يفلحونها،
ولذلك لا يمكن اعطائهم راتبا كاملا،
ولو بقي رجال الدين ينتفرون حل
فقيتهم خلال ال ٢٥ سنة ولم يقوموا
ياي عمل اخر الا انما جوعا منذ سنوات،
البقية على ص ٧ ع ٢

ان امرا كهذا لا يفرح عن بال
السلطات، وهي لا شك استمدت لكل
الاحتمالات التي من شأنها ان تعزل
عملية منح القوافل السفر من الجسور،
وعملت على العيولة دولها
واستخلاص من هذا لفتا نامل ان تكون
عملية مرور المسافرين ببطاقة الهوية
مقيدة للعباية التي يشنها الناس،
وهي التسهيلات ذهابا وايابا
وبعد فان الاكتفاء بالهوية فقط دون
المعالجة لا تضرع وتبني نموذج دفع
رسوم يعتبر تسهيلاتا طفيفا، وتعتبر
خطوة خذولة ايجابية سريعة، اما
ان تخذل جميع الاجراءات السابقة
فلتتقاضي ان هذا لا يقف من الترتيب
القديم بشي
لهذا نقول ان الضغوط التي اداها
الاسرائيلي ان تثبت بها
البقية العسة من اجل تسهيل عملية
السفر الى الضفة الشرقية، هي
الدرجة الاولى تستفيد كسياسيا
وكسبا معنانيا في الداخل والخارج

القدس الجديدة
ونشرات اخرى
باللغة العربية وايلة لغة اخرى
ترسل مجانا لكل من يطلبها
اكتب الينا وسرسلها اليك في الحال
صوت الشفاء ص ب ٧٠٨٩ القدس

هكذا من الاجل



وقت السيل

محمد امين - عنتبا

لا اصقل
حين قالت لنا تحت هلي الصخور
نيران وردة
وفي صدر هذا السحاب ربيع ، وشوق
باضلاع شباك بيتي القديم
وان المظ
غلاء الخواهي الجياح
وعطر مواسمنا القادمة
لا اصقل
حين قالت لنا سوف يأتي صباح
يعطر اشجارنا بالفضية
ويجمل نبضنا ترف الطيور
عليه وتلثمه في حفيف الجناح
وبين السواقي
كاقمار تلج يفوح الاقحاح
ينجوي اضلاع فيجر جديد
تجرف على وجهه الباسم
براعم غصن كجبي وليد
لا اصقل
حين قالت بان السماء
تعلق نجما فنجما
لا فراحا القادمة
وان القمر
ستخضر منه الدروب
ويثقل خطو الحنين بكل القلوب
ويلسنا في يدنا اشتها
وفي شفتينا
لعينيه في بعده الغافل
ينام ويحلم فيها الربيع
وترتاح في صحوها الشمس
رياح الضلوع
لا اصقل
حين قالت بان الجياح
سيشبح جوعهمو السنب
يزحف على عطفه فوق التحول
ويغفو على شلوه الليل
بدنيا امان
حين قالت بان الفلال
تمشي الى بندر نقرته - على جانبيه - عيون الفرح
تلوح مثل يد للسلام
أحف المادري
تشد مع الريح تصحو تهب بها عزمة صابرة
بان ليالي الحصاد الفرح
ستطير ذكرى
ويغفل لخير شباك بيت وباب
لضحكة حقل
وبعد ارتعاش المظ
تقر في شرفة بين غصن وافق يمد خيوط النهار
عنصر في نفقة ساحة
وقالت بان الليالي كحل وان النجوم
عناقيد كرم
على صدر ليلانا الجامحة
وقالت وقالت
كان الحديث اغان
وان هموم الليالي عتاب
واني على شفتيها هوى لا يموت
ولا هو يحيا
قل ان تصبح هذي الرؤى كلها
سراب

كان خارج ذاته كالية .. كل شيء
كان مدحشا وانما يغلب فيه : السيارت
الفرحة ، دود السينا ، الشوارع ،
الماهي ، الناس .. انه في عالم اخر
تماما ، عالم لا يمت بصلة الى ذلك
العالم الذي يكتنفه في بلده - وهو
مثلا قد توقع على نفسه بحرية ، اما
هنا فيبدو لو يمكنه ان يختن هذا
العالم الذي يباه لهيميته
- انا هيجي - .. وتطلع محمود
الى الناس من حوله . تسير بصمتية
وتدب في غاية النظافة .. كان هو
يبحث عن قلعة التي يصل به ، ولم
يكن قلعا لعدم استعماله عليه بسرعة
فانه يدرك بانته يحوم الان يتخوم وان
يلتج ان يمتطي اليه .. وحينما يتابعه
في احدى المكتبات كتاب قرر شراء
- النساء ، هذا انما جاء ، يبدو
كانهن يظنن بلباسهن القصيرة
كالاجنحة ..
راجع في مفكرته عنوان - سنا -
جارتها التي سافرت الى هنا من قبل
عدة شهور ، وعلم انها اشغلت بملهي
.. دخل في صمت باسم الملهي الاجنبي
الذي لم يعرفه من قبل ، وفي نفسه عزم
على زيارتها مساء الأحد . هذا اول يوم
يقضيه في هذه المدينة التي تسهر ،
ولقد تمسح في سريره ان وجد انه
مهود بفضاء لم ترد بكل تلك الكتب
التي اتمنى معرفه في مملكتها .. حقا
انني هيجي رغم كل ما قرأت -
واكتشف قلعة بمواجهته وهو
يسير ، فاقبل عليه يود .. جلس امام
شرفته المظلة على الشارع ، واخذ ليد
غير قصير يمتد في الشاهد التي تبدو
لتفريقه من هناك .. سبكت يد قليل
رسالة لرفيقته انما ، واخذ خفرت على
باله شعر يمتد عظم لها . تمسح لو
كانت الان مع تتصرف على هذه الدنيا
الجديدة .. هناك كل شيء لا يتم
بينهما مظهر بالاضمار والمخوف ..
سبحر لها مع هذه .. ملا يعب
ان تكون ؟ فكر قليلا . ثم رأى ان
يرجى ، ذلك الى ما بعد ..
لقد كان مشتقا لصدقه - رشاد -
كل حاجته اليه بدت الان اكثر الحاحا
.. بونه سيلاني صويحات جية ..
وهكذا كان محمود ان يتصل به فوراً
اتصل بمكتب - الجريدة - التي يعمل
بها ، فلم يجبه . ولم بعد ايامه سوى
الانتظار الى الفد ..
يا غالياتي انما : اجد حيك امتن
واكثر صميمية مما كل ما في وجودي
الذي يهتز هنا - في هذه المدينة لا
يوجد قفرا ، ان لملهم يوتون حالا
او يظنون الى الفخار . لا يوجد وقت
للتأمل ، ان المفروض تستودع عمل
الانابة .. ادجو ان تكون ما في الاجابة
الانابة ..
وضع رسالته في جيبه ، وقد غدت
جائزة للارسال في البريد .. شعر
بالطاقة الى الطعام ، فادار الفتق ..
كل شيء ، بلا متبا : قلعه للشارع
الذي يمتد لتلك ان يتوجه ، لعل
التي يتخطى بها مع الناس ، العملة
النقدية للتمسك ، حتى طريقة تناول
الطعام التي لا يتقنها ..
لم يكن يشعر بالارهاق وبالكمل
الشوارع - وكانت الاشياء كلها ، والتي
تراس على الجناح ، تنفخ بصره ..
- المدينة بجمالها معرض كير ..
وامتلت يفكر في دخيلة نفسه - حقا
ان الحضرة الحديثة تضع الثقافة في
متناول حتى افقر الناس ، لكن يقل
الفارق في الواقع موجودا .. لا يستطع
الفكر ان يمتد من الفصول على
الكتاب ، وفي الهمم ، ولكنه يعينا
كالتراث في ترسنا . القياس العصري
الوحيد لاختيار على تقدم كل شعب
في الحضرة ، مدى شمولها لدرجة
- هذا هو ملهى سنا - .. انشيت
امام نظريه بدون تهم ، يتوجه
ويتملا بالانوار الملوثة .. كل الوقت
بعد الغروب ، ان بدت غصة السماء
السرية في الاعمال غائبة وقد انطلمست

قصة اودنية السراب والبحر

قصة بقلم : فائز محمود

قام اليوم بتأدية لا يأس بها في هذا
الناس ، رغم سباتها .. نظر اليها
بشأن وشوق غير متكلف ، كالوصوة
يتمتع رقة وانما لا وافي :
انت راحة الجمال يا سنا ..
اذكر جيلة ، جميلة جدا ، لكنني
اجد الان فوق كل وصف .. اجبك
اجابت وهي تمتع في قسمة وجهه
بجيلة :
اجا انك تراني جميلة الى هذا
بلد .. تروحي .. ان تبت انك
تصب انام ..
واردت وقد انفلقت حكمة مثيرة
خلعت له :
- ديك من التفتيل يا محمود ..
لكنني اعجب لم ارحمت تفكير بالبيت
عني ، ومرة فتواني :
دوما كلما قابل صديقه رشاد يشعر
تجاهه بحجة مغيرة اكثر من التناقضات
التي تفتل التي تغفل العالم بالشرى ..
كل شيء فيه يكمن روحه الطيبة ،
ورحابة الله النفسي .. لهذا اوجز له
بكون مقدمات الجيات التي يرغب
التوجه اليها هنا :
- خلا حواء ، ثم المدينة ، ثم البحر
كانت - ليل - هي حواء ، اللامعة
التي زلها قلبه صديقه رشاد في مسكنه
حينما اختل بها اول مرة كان في
منتهى العرج تطلع اليها وقد استلقت
في السرير ، فشم تجاها بالاضافة
الى الرقية العذبة الساكنة ، يمدودة
لكنها حيلة الله عام ماض متسي
وتحسها بقضية ، كل ما فيها
لن رايح كذبة .. وجرى معها العلية
يظهر بالغ ، كان يؤمن انه يؤدى
صاوت الحيلة الكونية التي فرست
في جسي الانسان .. ونهض وهو
يشعر تجاهها بامتنان لسانه ،
لو كان يمكنه ان يبر لها عن حساسه
لكنه لم يفعل سوى ان يوح بصره
لجوها وهي تطلع اليه ، بقرعة لودها
كل هذا الذي يجول بظافره ..
في المرات التالية ، فيما بعد ، ذات
الكفة يتبعها .. كانت امرأة لاجبة
المر والوسد ، تدب اليها جازوت
التلالين علما ، يضاء ملوقة القوام
انبة بريئة الوجه .. كانت تعصر
ببرعها الخاصة الى منزل صديقه رشاد
خبيرا رشاد منذ ان كان ، ان محمود
قيمة صراوية يجرها اليه ، يتسوق
هنا الى لسة تلطفه حتى يعطى لفتحه
بالرى الواحد بالانصب ، قبل ان تودعه
الرياح للعودة .. سالت ليل :
- ان قالت ان تمكث طويلا يا
محمود ؟
- سالت لآخر لحظة يوسى اليها
فيها هنا ..
في اليوم التالي توجهوا وهو وصديقه
رشاد الى الكورني .. هبط الى المياه
وقد ارتدى ملابس البحر العلية ،
لنظاظ من بدا يسبح خلفا بلع العبق
الوحي .. حينما جازت الشاطئ نسو
البحر ، التي الاجساد مستلقية على
شفاط الرمال تحت اشعة الشمس
النافذة ، حلق مشدوا في اليه :
- ما كل هذا داهل البحر ، يجرس
عليك .. لم خيل من قسه ،
فلفل كالأخري من عايدا والتي تفسه
في البحر .. اقلني يا امواه البحر
بالطيفة ليران الصخرة الملتصقة في
بيد نفسي ، الصخرة ، ملوفا علق
بين الارض والسما ، لا تملط الا
السراب ، ولا تبت غير الحاشائي ..
.. شعر وهو يستمع ، بانه قدما
اكثر سوما وطهرة .. كان مفتحا جدا
وهو يتوغل داخل البحر ، يجرس
الواجب المتناسقة على مداه الجيد ..
كان البحر يفيض ، حيا ، فعلا ،
تفتل ، وتفتل الصخرة ، في حسدا
الوقت يهرى ميتا ، ساكتا ، خالدا ..
- قل الانسان يهرب من الصخرة الى
البحر ، حتى يعيش ويحيا - البحر ..
مطر انساني هائل يستمر على الارض
يتحدى عطف غيوم السماء الشتوية او
قضية بوسم جاف ..
هذه المرة اختل وستا في ذؤوبة
بالملهي مظلة بصره ذاك خفية ..
كانت املته تتوجه كالجمرة ، واحس
انه يكتوي بها .. اخذ يشرب البرية
بسرة ، وحينما ابدت له ملاحظتها
بهذا القصص ، انه لم يفتتتها ففتل
بانه يفعل ذلك من قصد .. وودفها
بعد ذلك على شرب الكوكيا .. ثم
- المرق ..
استمع تماما ، وخال بصره في
خرف الملهي لوجهه يفيض بالارواء ،
وتأني لسمه شجيج متناسق في تمن
وحشي مريد بالقراي للتمهية .. شعر
بمتاعف حار مع كل حولا ، الناس ..
وتذكر الآخرين ، شعر بالقرقي حتى
مع الصلبي الممتد .. - كل الناس
تستحق العطف .. وسع سنا ..
تخافه :
- حذني يا محمود ، ما بك سامه ؟
- حذني انت ..
تلمت اليه وقد كبت حقلها منه ،
لكنها شعرت تجاهه بعطف امومي .. انه

البحر بشراة مرعبة .. عمت
ملهى املنا في اشتها العربة
تكتس داسها وهو يستعد للسفر
تروحي ان يتزوجها وتظهر التلم
ما اسلفت .. اما انما لمعرفه
كليب .. تم كونه يمت لها رسالة
بدا زيارته .. على كل شيء سيب
باستمرار ولا يغشى عليها من شيء
الحب .. فبادر الصخرة التي
الوصف الجديدة .. ليل ، الانية
سلك مشلا فيما بعد سنا ، ان
رافة بفضليها ، بديهاها بان
يشعها .. بصميميتها .. ليل
البحر العربة .. لا مثل كبيت
الجوا ، يتصاح الجريد
صفتها تعصر العالم اليوم ..
جوع ، قتل ، جنس ، سينا ، تلت
مواليد ، وفيات .. اهله هي العيا
.. وتذكر قول صديقه رشاد له :
الصطحة تقوم مقام الادب ..
نفسه : - نصف كلمات الانسان
الصحف ، لم يبق منها فاقس ..
الجادة .. واستل يظف ليل
ومن جهة اخرى يوقف الادب
تخرجه من الجامعة ، بدون ما حيا
تراث ادبي خاص به ..
نافذة الطائفة وقد قرر بالاضافة
يحول الكلمات الى معناها جيا
الى شهاد طيبة .. واستمر
حتى فطن الى ان الطائفة بدأت
كلن الوقت قهرا ، وكانت اشغلت
الحارة مراقبة على اتمام الصخرة

مع الشاعر الكويتي المرحوم : فرس العسكر

بقلم : قسام عبد
قومي اسمعي يا بنت جاري
شكوى الهزاد الى
شكوى العبيس المستجير
من الطليق الم
شكوى صريع الكاس كا
س السحاب لا كاس
وبقول لي اخرها :
يا مشر الشعراء والا
دوا ، في شتى الى
فيض الجناح وضقت ذر
عا بالانجاس
ومضى الشباب وهلم
شكوى جريح في
ما كنت اشكو بل اسيد
سج انك لولا انا
مادنا وراء الفيلسوف
يشته عجب
ومن قصائده اخرى ، قم
في - القوق - منها :
وطني وكيف يعيش مثلي بيل
ما بين قيمان فليح وف
في اسرة تفتل علي ارناسي
يقفرها ومراسي
جار الزمان فيا لاجيها الفسي
ومضى القضا فيا لافطها
ما كان موددي العبيس او اني
ميت المشاعر لا احس ولا
فبين يلف الروح ان تتلح الى
وراء بين الوحل ولنت
من قصائد فهد العسكر الام
انا والليل ، و خليج الرب
ما شاف الخليل حتى ييلوا في
هات يا سافي هات بنت النخل
فصاها تشفي عسا
ومن قصائده الاخرى :
بيت الجارة - ومنها :
يا فتاتي بالله غفوا اذا ما
رحمت انبكي اليك فوقي
سائلي اني لا عذمتك عن ع
مدانه حين سافوا
سائليه عن اللقيح له الله
وكم بات يشكي
وسليه عن كل تدب فيود
حين لو لم يفتل اود
اللاعي في افه تفتل السم
وقد افرس الفصح
كم ملاك كاهن فاصبح شيبا
تا رجينا مند سمعت
ولله العسكر قصائد كثيرة
قصيدة - او قديها - التي تتر
مجلة صوت الجرين ، رواه في
القول في شعره ، قصيدة - لا
وقصيدة في الاحمدي التي
بقوله :
بابي وهي من مدحت لها يدي
يد المشا ، مصاطح في
غيا ، عرج يبل عليه الفيد
في دارها انم بذاك الا
ومن قصائده القول يا فاضل
جلالة الملك المقدم والصيد في
عاسة وقصيدة نوحى و املا
و بابي هاتية زفت لاهام و املا
الود و نداء ، مالي ، ما
الوصف في شعره فنها ، قص
البديل التي تلتها عمام ١٥٧
وقصيدة الحنين الى الزمان
تلقها عام ١٩٦٥ ولق بها باله
الثانية في المسابقة الشعرية
نظمتها لاداة لبن ، وقص
الجندي في ميدان القتال - و
الوان اخرى من الشعر كتها
العسكر ، الشاعر الذي قدته

الامر الاسلامي في قصة "موبى ديك"

بقلم : الدكتور احسان عباس

الانسان للفرقة ، وعن وجوب الايمان بان ما رسمته الفروقة هو الاحسن والاحكم . وايا كان الامر فان الموضوع قد تناوله اقدم ادباء وفكرين كثيرين ومن الصبر ان ترد موقف ملل منه الى مصدر جون آخر .

شخص واحد في القصة لم يكن يرى حجة الصبر ، ذلك هو كويكوج الترحي الهيج الذي طلب اليه في مره ان يصنعوا له تابوتاً ليجس في ، فلما انه التجبر واخذه اليه وتامله بنفسه وفحصه ، ثم دخل في جوفه ليحبر ما فيه من وسائل الراحة .

وليس روي القصة - او القصص - هو وحده الذي يذهب الى هذا الايمان بل ان اخاف نفسه يصحح به في موقف متعذر . كقوله في حاله الضابط الاول في السفينة ان يقم بالصلوات عن خفته والتنازل عن عهده :

اي سيد خبي - غداً ، اي اميراطور جاني عوف يوجهني حتى اني اقل اناك واحشد واتجنيس كل وقت ، مقولاً كل مظاهر الحب والتشويق اليهم . ويصيح مستمداً لادبي - دون مباله - ما لو استانت بشيورك قلمي الغيبي لم اجز على ان اذبح ! الخاب هو الخاب ؟ اننا ام الله ام من ذا يرغ هذا للراعي ؟ ولكن ان كانت الشمس الضميمة لا تجري من خلفها وانما هي عيد ملوح في السماء ، ولا يستطيع اي كويكاج يدور الا ان يدبره قوة خفية ، فكيف ان ينشئ هذا القلب الصغير وكيف يفكر هذا التمرق القليل . لولا ان الله هو الذي يسبب النش والظلم ، وموجود الحياة لا انا . وفق السماء يا رجل اننا قدر في هذا العالم ذلك الدواب الرابع والقرع والفصل - ١٣٢ -

وحسب القياس هائج القليلين كدالة على سريان هذه النظرة الجبرية - او شبه الجبرية - في طبيعة القصة حتى انها امتلكت لاهلها والنداء الى حجة الصبر - وليس من السهل ان نمن لهام القصة صمداً من تلك المجلدات التي كانت تدور بين يدي الفرق الاسلامية حول الجبر والقدر ، والتي شغلت التفكير المسلمين صورا طويلاً ، ولكن استخراج حجة ابداء الفرد بالقدر الوجه في صورة - التسج - التي اوردتها تشبه الى حد كبير قصص ابن رشد لتعاطل هائج القليلين في القل الانساني - والفرد من هذا ان تقول بان ملل ياتي فكرة - القدر - لا ليطر في الماسة اليونانية ، او لعله اعتمد كثيراً على بعض ما جاء في مسرحيات شكسبير وكان بها شعور ، كقول بروتس في مسرحية - يوليوس قيصر - :

في حياة بيبي الانسان تيار اذا عب ، قادم من الله ، فاذا انصرف او غار حالت رحلة الحياة الى فضاء خويل وعلى نيج هذا البحر المظلم نحن نؤمن على نيج هذا البحر المظلم ما دام ذلك يتغنى ولا قد خسرنا كل ما نتمنى به .

في كتاب - البطل - من وجوب خضوع الى غايته التي سكة حديدية - ودمت لحيته ان يتم مجدداً باليدوي كما تبتليها ، فانا اذبح دون خطا فوق ضامق لا يعرف غوره ، وغداً جلال لم تفرق صاها وتحت البياض والبيات الجارية - لا شيء ، يقف على في طريق ، لا اضلال في السكة الحديدية العائمة - - الفصل ٣٣ -

او قول ملل يصف اخاف في احد الاوقات : - وعينه توهج كأنها جيران ما ترائل تصان تحت رعد المار - فهذا الشيء يذكر يما قاله كاريل - مع حجة جزه الاخر - في وصفه القوي ، وحجة القول ان ملل ان كان اورد اعتماد عناصر من شخصية الرسول لانه وقع في ذلك تحت تأثير المصاد القليلة التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

وقد اراد ملل لاجاب ان يكون صوموا ، وفيليت في تامل هذا الوسم عده اراء ، واقل بعضهم - في سياق القصة - ان ذلك - سمة - ولكن مع اخاف : - واذا نظرت اليه رايت وصفاً دقيقاً ، كانه الى ملود ، بين واليه والذكة ، وقد اتخذ طريقه بين شعرة الاشيب واستمر نازلاً عن المصارف اعني كتاب - البطل - لثوماس كاريل ، والفضل الثاني من اللادين مللها الشمس وديتها حتى غاب تحت ملاجه - مل ولم تكن كداسة يجل تلك السمة ؟ هل كانت تدبا

خلقه جرح رغب ؟ ما من احد يعرف وجه اليقين في ذلك - . هل ارمضل ان يجل لاجاب هذه السمة لانه قرأ عن خام التوبة الذي ذكر مصصلا بالرسول ؟ استبعد ذلك واظن انه انما اورد ذكر هذا الوسم زيادة في معاني النذر التي حلت بشخصية اخاف ليقول ان الاقدار ميزه منذ البداية وجعلته معلماً بعلامه فارقة من ان وك ، والقول بعلامه تميز الشخص - القوي - ما يتردد في كتب البويات واللاحم شرقية كانت او غربية .

لكن هناك عناصر اخرى في قصة "الحوت" - شغل ملل طويلاً ، وتغلغل في مواقف هته واحداً - ان نسل الامر الى حد بعيد ، اعني تلك النظرة الجبرية التي ترى في مصير السفينة وفي تصرفات اخاف وفي استنساخ المايلين معه لانه امر محتوماً مقراً منذ القسم ، لا معنى له ولا متحول ، وان السفينة والتسلسل سوي شقايا متتالية فوق تيار الحياة يتلهم بها كيف يشاء ، فهو يصف السفينة في بيته وصوره بانها السفينة - التي كتب لها قدرها - او يقول في فصل الحوت - الفصل ٧٤ - صورا تدخل الفروقة والمصادرة وحرية الارادة في العينة الانسانية ، مستحلاً في تصويره حال التسج والتول :

يوملل كان الاصل الاول غاملاً ، والبشارة يستحسن على قهر السفينة غاملين ، ان يصنعوا صاميلين الى الوهم التي ليست لوتا رصاصيا ، وتحت انا وكويكوج تسج في دكة او يسمى - حافة السف - لكسي تفصيل الى قاربنا جلا ، وكان للشبه كله ساكتاً مكملاً وان كان استملاً لشئ ، يعطى على نحو ما - وقد اثبت في الوهم سحر من الاستيعاد ، حيث كان كل يمار صامت قد غار في ذوايا نفسه الخفية -

تحت رديك كويكوج او وصفه بينا هو من موهبة في صنع الجبل ، ومن كت اسدي والعلم الكيف بين وشاع التول ، متغلباً من يدي موكوا ، ومن كان كويكوج ، وهو في وقتها الجانية - يعمر سبه السندابالي دون توقف بين الفيطان ، ويتنقل متكاسل نحو نا ، وهو ينع كسل وشية مؤنفاً الصحيح في غير اكرات او تفكر ، يقول : جيتل راند على السفينة وعلى البحر جميعاً حالة غريبة في التحمل لا يتغللها الا حافة السفينة المتقلع اليلد الذي يصفه السبند حتى بدا في وكان هذا هو - نول الزن - وكان انا نفسي سكونه ينسج وينسج اليه ليلق بالافكار هناك طاقات السادة للكتابة في التسج ، وهي عرفة لذكية وجيدة متكرة ايلا غير متكرة ايلا ، وهام الذلابة لا تسج الا بقويق الحمة كي تتكاسل مع طاقات السادة للكتابة . هذه السادة هي الفروقة ، وانا سكا - جديتي نفسي - اذير بيدي مكوي واحيد قدره هذه الطاقات التي لا تتبر ولا تبدل ، وفي الوقت نفسه بيبي سيف كويكوج ، ذلك الخاف

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

وقد اراد ملل لاجاب ان يكون صوموا ، وفيليت في تامل هذا الوسم عده اراء ، واقل بعضهم - في سياق القصة - ان ذلك - سمة - ولكن مع اخاف : - واذا نظرت اليه رايت وصفاً دقيقاً ، كانه الى ملود ، بين واليه والذكة ، وقد اتخذ طريقه بين شعرة الاشيب واستمر نازلاً عن المصارف اعني كتاب - البطل - لثوماس كاريل ، والفضل الثاني من اللادين مللها الشمس وديتها حتى غاب تحت ملاجه - مل ولم تكن كداسة يجل تلك السمة ؟ هل كانت تدبا

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

وقد اراد ملل لاجاب ان يكون صوموا ، وفيليت في تامل هذا الوسم عده اراء ، واقل بعضهم - في سياق القصة - ان ذلك - سمة - ولكن مع اخاف : - واذا نظرت اليه رايت وصفاً دقيقاً ، كانه الى ملود ، بين واليه والذكة ، وقد اتخذ طريقه بين شعرة الاشيب واستمر نازلاً عن المصارف اعني كتاب - البطل - لثوماس كاريل ، والفضل الثاني من اللادين مللها الشمس وديتها حتى غاب تحت ملاجه - مل ولم تكن كداسة يجل تلك السمة ؟ هل كانت تدبا

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

الكارل سائل للتصديق في عمره ولكن كاريل استطاع ان يغير تلك الفكرة بعض تغير - فلي كتابه قرا ملل مثل قوله : - لقد اصبح من اكبر الباعل على اي فرد متدن من ابناء هذا العصر ان يصفي الى ما يقن من ان دين الاسلام كلب ولن مجدداً خداع مزدور - . او قوله : - انما هذا هو النبي - قطعة من الحياة قد تفلت عنها قلب الطبيعة فاذا هي شهاب قد اضاء العالم اجمع ... لقد رايتاه طول حياته وجلا رديع اليها ، صادم العز ، بعيد الهام ... ابن القمار والقلاوت ، للكلو القلطين ، العظيم النفس - . وفي هذا الفصل تتحدث كاريل عن الاسلام وقال انه ان نسل الامر الى حد بعيد ، اعني تلك النظرة الجبرية التي ترى في مصير السفينة وفي تصرفات اخاف وفي استنساخ المايلين معه لانه امر محتوماً مقراً منذ القسم ، لا معنى له ولا متحول ، وان السفينة والتسلسل سوي شقايا متتالية فوق تيار الحياة يتلهم بها كيف يشاء ، فهو يصف السفينة في بيته وصوره بانها السفينة - التي كتب لها قدرها - او يقول في فصل الحوت - الفصل ٧٤ - صورا تدخل الفروقة والمصادرة وحرية الارادة في العينة الانسانية ، مستحلاً في تصويره حال التسج والتول :

يوملل كان الاصل الاول غاملاً ، والبشارة يستحسن على قهر السفينة غاملين ، ان يصنعوا صاميلين الى الوهم التي ليست لوتا رصاصيا ، وتحت انا وكويكوج تسج في دكة او يسمى - حافة السف - لكسي تفصيل الى قاربنا جلا ، وكان للشبه كله ساكتاً مكملاً وان كان استملاً لشئ ، يعطى على نحو ما - وقد اثبت في الوهم سحر من الاستيعاد ، حيث كان كل يمار صامت قد غار في ذوايا نفسه الخفية -

تحت رديك كويكوج او وصفه بينا هو من موهبة في صنع الجبل ، ومن كت اسدي والعلم الكيف بين وشاع التول ، متغلباً من يدي موكوا ، ومن كان كويكوج ، وهو في وقتها الجانية - يعمر سبه السندابالي دون توقف بين الفيطان ، ويتنقل متكاسل نحو نا ، وهو ينع كسل وشية مؤنفاً الصحيح في غير اكرات او تفكر ، يقول : جيتل راند على السفينة وعلى البحر جميعاً حالة غريبة في التحمل لا يتغللها الا حافة السفينة المتقلع اليلد الذي يصفه السبند حتى بدا في وكان هذا هو - نول الزن - وكان انا نفسي سكونه ينسج وينسج اليه ليلق بالافكار هناك طاقات السادة للكتابة في التسج ، وهي عرفة لذكية وجيدة متكرة ايلا غير متكرة ايلا ، وهام الذلابة لا تسج الا بقويق الحمة كي تتكاسل مع طاقات السادة للكتابة . هذه السادة هي الفروقة ، وانا سكا - جديتي نفسي - اذير بيدي مكوي واحيد قدره هذه الطاقات التي لا تتبر ولا تبدل ، وفي الوقت نفسه بيبي سيف كويكوج ، ذلك الخاف

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

وقد اراد ملل لاجاب ان يكون صوموا ، وفيليت في تامل هذا الوسم عده اراء ، واقل بعضهم - في سياق القصة - ان ذلك - سمة - ولكن مع اخاف : - واذا نظرت اليه رايت وصفاً دقيقاً ، كانه الى ملود ، بين واليه والذكة ، وقد اتخذ طريقه بين شعرة الاشيب واستمر نازلاً عن المصارف اعني كتاب - البطل - لثوماس كاريل ، والفضل الثاني من اللادين مللها الشمس وديتها حتى غاب تحت ملاجه - مل ولم تكن كداسة يجل تلك السمة ؟ هل كانت تدبا

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

وسر هذا التلاقي بينهما ليس قسباً صريحاً وانما هو في قسامة لائقا لكليهما ، فقد عبر اخاف ايضاً في مواقف مختلفة عن نوع من العبادات للكارل من ذلك قوله حين كان يرى شغل البرق تار صافية كتبت بعدها ذات يوم فوق حله البخار كما يعيدنا الفرسى حتى احول لدويها حتى الساعة وراة شي ، لا يترج بظهره ايها البوق الوضاعة ، ليست ابديتك ايامه الا لثما ، ليست تدركك على الخلق ايامه الا لثما ، من خلاك من خلال تفكك المتعينة تراه عياني المحترق بؤسة غائمة ، ايها النار اللقية ، ايها الناسكة الاولية ان فيك انزاع الذي لا يصل

وما حله الصلوات والتجانيات التي يرفها اخاف الى النار تارة والصلوات اخرى الى ترجمة موهبة تلك الصلوات التي يتوجه بها بعض حكماء الهند الى الشمس عند شروقها وبغروبها : - ما احسبك من نور ، وما ايها وما انورك فلان كنت انت اولئك الاول اللتي لا نور فوقك فلك المجد والتسبيح .. وان كان فوقك داخل منك نوراً انت المجلل في هذا الشكل يدل على طبيعة ملل في الاتقياس ، فالتيارة يهده الصورة وردت في مذكرات دي كوني وهو يتحدث قد قرا تلك المذكرات في عامي ١٨٥٩-١٨٥٠ واذا منها كثيراً . ذلك هو الجانب الظاهري العابر لتكثرت من الاثر الاسلامي في القصة فهل نستطيع ان نتغلل الى ما هو ابد من ذلك في متابعة ذلك الاثر ؟

فاننا في المحاولة قد لا نلتقي نتائج يقينية ولكن حسناً في هذه المرحلة نفتح باباً للتأويل والتدريج والتأمل . فقد سبق في السورس ان في ان ملل حاول ان يصفه صورة واحدة واحشده واتجنيس كل وقت ، مقولاً كل مظاهر الحب والتشويق اليهم . ويصيح مستمداً لادبي - دون مباله - ما لو استانت بشيورك قلمي الغيبي لم اجز على ان اذبح ! الخاب هو الخاب ؟ اننا ام الله ام من ذا يرغ هذا للراعي ؟ ولكن ان كانت الشمس الضميمة لا تجري من خلفها وانما هي عيد ملوح في السماء ، ولا يستطيع اي كويكاج يدور الا ان يدبره قوة خفية ، فكيف ان ينشئ هذا القلب الصغير وكيف يفكر هذا التمرق القليل . لولا ان الله هو الذي يسبب النش والظلم ، وموجود الحياة لا انا . وفق السماء يا رجل اننا قدر في هذا العالم ذلك الدواب الرابع والقرع والفصل - ١٣٢ -

وحسب القياس هائج القليلين كدالة على سريان هذه النظرة الجبرية - او شبه الجبرية - في طبيعة القصة حتى انها امتلكت لاهلها والنداء الى حجة الصبر - وليس من السهل ان نمن لهام القصة صمداً من تلك المجلدات التي كانت تدور بين يدي الفرق الاسلامية حول الجبر والقدر ، والتي شغلت التفكير المسلمين صورا طويلاً ، ولكن استخراج حجة ابداء الفرد بالقدر الوجه في صورة - التسج - التي اوردتها تشبه الى حد كبير قصص ابن رشد لتعاطل هائج القليلين في القل الانساني - والفرد من هذا ان تقول بان ملل ياتي فكرة - القدر - لا ليطر في الماسة اليونانية ، او لعله اعتمد كثيراً على بعض ما جاء في مسرحيات شكسبير وكان بها شعور ، كقول بروتس في مسرحية - يوليوس قيصر - :

في حياة بيبي الانسان تيار اذا عب ، قادم من الله ، فاذا انصرف او غار حالت رحلة الحياة الى فضاء خويل وعلى نيج هذا البحر المظلم نحن نؤمن على نيج هذا البحر المظلم ما دام ذلك يتغنى ولا قد خسرنا كل ما نتمنى به .

في كتاب - البطل - من وجوب خضوع الى غايته التي سكة حديدية - ودمت لحيته ان يتم مجدداً باليدوي كما تبتليها ، فانا اذبح دون خطا فوق ضامق لا يعرف غوره ، وغداً جلال لم تفرق صاها وتحت البياض والبيات الجارية - لا شيء ، يقف على في طريق ، لا اضلال في السكة الحديدية العائمة - - الفصل ٣٣ -

او قول ملل يصف اخاف في احد الاوقات : - وعينه توهج كأنها جيران ما ترائل تصان تحت رعد المار - فهذا الشيء يذكر يما قاله كاريل - مع حجة جزه الاخر - في وصفه القوي ، وحجة القول ان ملل ان كان اورد اعتماد عناصر من شخصية الرسول لانه وقع في ذلك تحت تأثير المصاد القليلة التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

وقد اراد ملل لاجاب ان يكون صوموا ، وفيليت في تامل هذا الوسم عده اراء ، واقل بعضهم - في سياق القصة - ان ذلك - سمة - ولكن مع اخاف : - واذا نظرت اليه رايت وصفاً دقيقاً ، كانه الى ملود ، بين واليه والذكة ، وقد اتخذ طريقه بين شعرة الاشيب واستمر نازلاً عن المصارف اعني كتاب - البطل - لثوماس كاريل ، والفضل الثاني من اللادين مللها الشمس وديتها حتى غاب تحت ملاجه - مل ولم تكن كداسة يجل تلك السمة ؟ هل كانت تدبا

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

وقد اراد ملل لاجاب ان يكون صوموا ، وفيليت في تامل هذا الوسم عده اراء ، واقل بعضهم - في سياق القصة - ان ذلك - سمة - ولكن مع اخاف : - واذا نظرت اليه رايت وصفاً دقيقاً ، كانه الى ملود ، بين واليه والذكة ، وقد اتخذ طريقه بين شعرة الاشيب واستمر نازلاً عن المصارف اعني كتاب - البطل - لثوماس كاريل ، والفضل الثاني من اللادين مللها الشمس وديتها حتى غاب تحت ملاجه - مل ولم تكن كداسة يجل تلك السمة ؟ هل كانت تدبا

ملل قد تاتي شخصية التي فسي تصوير البطل قد كان تارة مستمداً من جوه اكثر مما هو مستمد من كاريل - انه لاسهل علينا ان نقول ان روح الاتقان التي كانت توجه اخاف في طريقه انما كانت روحاً قلبية تشبه ما يحكي في تاريخ القابلز ونوي وحب النار - غير انه يمكن ان نرى فيها اثره من رسالة وجهة تصو الفكر - الاسلام الكارل كلال ، ذلك هو القوي الذي وضع كاريل في السابق ، ولكن اكار اخاف كلاله في سبل غايته كان احقاً لتلك الذات لو نتج في حخته ، احقاً للفروقة الطاغية التي سمرت الاقرين فسي سبل القوي - ان البحث عن المالة بين شخصيتي الرسول واخاف انما يفسر انهما في الحقيقة نفس الشخصية التي اتبع له ان يطالعها ويخاضها ما قاله جوه وكاريل ، وذلك الصورة لا تعكس التي وانما تمثل كيف تصوره ملل الكاتبان .

هكذا من الاجل

